

Soirée am Sonntag, 22. September 2019, 19.00 Uhr
Thronsaal im Schloss Ellwangen

Nacht | Liebe | Traum

Werke von J. Brahms, H. von Herzogenberg & M. Reger

Tabea Schmidt, Sopran

Mirjam Scheider, Alt

Christian Wilms, Tenor

Daniel Raschinsky, Bariton

Maria Sofianska & Andreas Gräsle, Klavier

Dass Brahms im Herbst 1877 als „schlechten Witz auf Notenpapier“ ein Stück (op. 92,1) in beinahe wörtlicher Aufnahme eines von Herzogenbergs Nottornos op. 22 schreibt und dem Ehepaar Herzogenberg mit vieldeutigen ironischen Bemerkungen zukommen lässt, ist hinsichtlich der diversen Bedeutungskomponenten ein letztlich wohl nicht zu durchschauender Vorgang. Neben der in der Zitation implizierten Anerkennung des Vorbildes wird Brahms durch Vertonung eines erotisch anzüglichen und darin banalen Textes („Der Knabe schleicht zu seiner Liebsten sacht – o schöne Nacht!“) zugleich die emphatische *romantische Nachthuldigung* aufs Korn genommen haben, welche in **Herzogenbergs Nottornos, op. 22** ungebrochen von Eichendorff übernommen ist. Die **Liebeslieder-Walzer op. 52 von Johannes Brahms** gehören zu seinen populärsten Werken - trotz oder gerade wegen der ungewöhnlichen Besetzung für Klavier zu vier Händen und Vokalquartett. Die Texte handeln auf ernsthafte, humorvolle, ironische, aber auch aufrichtige Weise von den verschiedenen Aspekten der *Liebe*.

Max Regers Drei Chöre, op. 6 entführen in wunderbare Träume voller empfindungsreichen Harmonien.

Herzliche Einladung zur nächtlichen Liebes-Träumerei!



Tabea Schmidt, Sopran



Mirjam Scheider, Alt



Christian Wilms, Tenor



Daniel Raschinsky, Bariton



Maria Sofianska, Klavier



Andreas Gräsle, Klavier